

EROS JACA Y JORGE NAVA REIVINDICAN A LAS HERMANAS NADIA Y LILI BOULANGER

El CD *Parfums Sonores*, editado por Columna Música, reúne composiciones para violonchelo y piano de las dos hermanas, así como de uno de sus maestros, Fauré, y de Stravinsky, de quien Nadia fue mentora.

Parfums sonores es una historia de amistad, nacida del respeto y admiración entre maestros y discípulos. Tres generaciones musicales, cuatro personalidades que llegaron a converger a principios del siglo XX en París, centro cultural europeo de la época.

Las aptitudes de las hermanas **Nadia y Lili Boulanger** sorprendieron en la vida musical francesa dominada por hombres. Las hermanas Boulanger asentaron varios hitos de la composición al ser las primeras mujeres en ser aceptadas en el célebre concurso Prix de Roma y Lili la primera mujer en obtenerlo en 1913. Su prematura muerte en 1918, a los 24 años de edad, acabó con su brillante carrera como compositora, de la que el CD recoge dos obras, *D'un soir triste* y *D'un matin de printemps*.

Nadia Boulanger publicó en 1915 sus *Tres piezas para violoncelo y piano*, un arreglo de las Tres piezas para órgano, pero tras la muerte de Lili, Nadia decidió no volver a componer, ya que en sus propias palabras nunca escribiría algo mejor que la música compuesta por su hermana y volcó su atención en la docencia convirtiéndose, para muchos expertos, en la pedagoga musical más importante del siglo XX. De Gershwin a Piazzolla, de Copland a Philip Glass, de Barenboim a Quincy Jones.

Además de las obras de las hermanas Boulanger, Eros Jaca y Jorge Nava recogen en su CD obras de **Gabriel Fauré** (*Après un rêve*), su primer maestro, asiduo en la casa de las Boulanger, al ser amigo de su padre y de **Igor Stravinsky** (*Suite italienne* y *Le Baiser de la fée*), de quien Nadia fue mentora y promotora de su música cuando gran parte del mundo musical dudaba de su genio.

Violonchelista, director y profesor, **Eros Jaca** desarrolla una dinámica carrera con actuaciones en salas como el Auditorio Nacional de Música en Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, St. James Picadilly en Londres y Tonhalle Zürich, así como en festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Youth Classics Festival de Zürich, Ciclo de Conciertos de la Beethoven Society de Londres o Musica – Musika de Bilbao.

Ganador de más de quince premios nacionales e internacionales, Su compromiso con la actualidad le ha llevado a trabajar personalmente con compositores como Heinz Holliger, Helmut Lachenmann, Helga Arias o Antón García Abril, tocando en el festival

Donaueschinger Musiktage o en Frankfurter Hof de Mainz como artista invitado del famoso grupo neoyorquino Bang on a Can All – Stars.

Es además fundador y director artístico del Ensemble Bayona, grupo residente del Auditorio de Zaragoza entre los años 2017 al 2019 y es profesor de violonchelo en el Kanton Luzern (Suiza).

Nacido en Zaragoza en 1988, ha realizado sus estudios musicales en ciudades como San Sebastián, Madrid, Berlín y Berna, de la mano de grandes músicos como Asier Polo, Louis Hopkins, Antonio Meneses, Conradin Brotbeck, Ralf Gothoni y Cuarteto Casals, entre otros.

Para **Jorge Nava**, este es su segundo CD tras “Russian portraits”. Natural de Santander, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Bolivia, formándose posteriormente en el Conservatorio del Liceu de Barcelona en el Royal College of Music de Londres.

Jorge ha sido galardonado con numerosos premios internacionalmente, entre los que destacan: Intercentros Melómano, Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Manhattan International Competition, Concurso Internacional “María Canals”, Concurso Internacional “Premio Iturbi”, Concurso Internacional “Premio Jaén”, entre otros.

Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta de Valencia u Orquesta Ciudad de Granada, entre otras.

Ha ofrecido recitales en salas como el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Música, Auditorio Manuel de Falla o Palacio de Festivales y en países como Bolivia, Chile, Colombia, Alemania, España, Francia, Holanda, Portugal, Inglaterra, Italia y Malta.

Como músico de cámara es miembro fundador del Trio Bruckner y el Casablanca Trio.